

GREET: WAAROM DENK JE DAT ZE JULLIE SUBSIDIE HEBBEN INGETROKKEN?

WITTE: NOU, DAT IS HEEL DUIDELIJK ALS JE EEN GROEP ALS PROLOOG Z'N SUBSIDIE AFNEEMT, DENK IK DAT JE NIET WILT DAT ZE OP SCHOOL SPELEN. DAT JE DATGEEN WAT PROLOOG VERTELT LIEVER NIET WILT HOREN.

KO: DE BEZITTERS MAKEN DE DIENST UIT. OOK DE KULTUUR

IS HELEMAAL VOOR HUN. WAAROM DENK JE ANDERS DAT GEWONE MENSEN GEEN SCHILDERIJEN KUNNEN KOPEN? HET LIEFST ZIEN ZE DAT WE MENSEN KLAARSTOMEN OM NAAR DE SCHOUWBURGEN TE GAAN.

NEUS: ZE ZEGGEN DAT WE INDOCTRINEREN. DAT WE DIE ARME KINDER-
ZIELTJES EEN MENING OPDRINGEN. MAAR WAT WE ZEGGEN IS GEWOON WAAR!

Tonny: 'Wat willen jullie met Proloog? Waarom spelen jullie politiek toneel?'

Neus: 'De bedoeling van Proloog is, om met jonge mensen te praten over de wereld waarin ze leven. Wij hebben daar wel een bepaalde kijk op. We denken dat het een maatschappij is, waarin een kleine groep ontzettend veel te vertellen heeft. En een grote groep, die eigenlijk al 't werk doet, helemaal niks. En om dat te veranderen moet je weten hoe de situatie in elkaar zit. Zodat je ook samen kunt bepalen wat je wilt doen.'

Greet: 'Hoe komen jullie nou aan zo'n stuk?'

Witte: 'Dat maken we met z'n allen. Als we een jaar lang een stuk hebben gespeeld, voor b.v. scholieren, en we willen een ander stuk gaan spelen..dan stellen we vragen met de discussies na afloop en zetten alles op 'n rijtje. We stellen een produktiegroep samen, van spelers, technici, ansen van 't kantoor en begeleiders. Die gaan dan een probleem eerst twee maanden bestude-

CRM belooft Proloog extra subsidie

DEN HAAG — Minister Van Doorn van Cultuur is bereid bij te dragen in het extra-tekort van toneelgroep Proloog, dat ontstaat door het wegvallen van de Eindhovense bijdrage. De minister wil de helft bijdragen als de zuidelijke subsidienten de overige 50 percent voor hun rekening nemen.

INTERVIEW met NEUS & KO

ren. Dan weer terug naar 't publiek: Lijkt dit jullie wat? Als we dan zo'n beetje uitgestudeerd zijn, en we hebben de lijn in ons hoofd, zo moet het er ongeveer uitzien; hier moeten de discussies over gaan. Dan gaan we de laatste maand het decor bouwen, het stuk in mekaar zetten en dan is er nog wat tijd over om 't in te studeren.

Dan gaan we 't spelen. Dat wil niet zeggen dat 't klaar is; als we 't gaan spelen, zijn er de mensen voor wie we 't gemaakt hebben.

Die zeggen: 'ja maar die scène begrijpen we niks van en dat duurt te lang, is te saai. Dan veranderen we 't weer.

We spelen het vóór, want het moet ook iets zijn wat zij goedvinden. Dat we zo werken is wel belangrijk; Als je vindt dat er iets moet veranderen in deze maatschappij en op een manier dat gewone mensen 't zelf moeten doen. Dan moet je 't eigenlijk zelf ook doen.



Geschnoren
door
Cliff & Zyl



ROLOG

Strokar-ton
fabrick



Het reu-egon minnes.
 We gingen om te gaan naar de school om te leren om
 het te leren. legom tel.
 En toen gingen we naar boven om ons jas op te hangen.
 En toen gingen we naar de gymnasium toe.
 En toen zijn we goed morgen.
 En toen zijn we goed over naar S. het op naar tel.

2. Houten maats
 "Houten maats" is een school het met naar hun een hoofd
 maats had altyd omvattende en word dat ze met op school leende
 de ze ze tegen ko ik ga weg, maar naar ze hij hij
 Maar je naar: Hoe wijst vloot op ik naar hoe
 En toen ging hij naar noorden, dan kom je tot bukken
 Hoe het weg ons, en toen zijde hij naar gravingen
 En toen ging ze weg, En toen was hij hoe ga je naar
 gravingen ~~af en toe~~
 maar je ga met naar gravingen
 En toen kwam kwam een man ?
 En hij ze slap maar in.

